

VINCITORE
GRAN PREMIO DELLA GIURIA

NAIAN GONZÁLEZ NORVIND
DIEGO BONETA
MÓNICA DEL CARMEN


MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2020
Official Selection

UN FILM DI MICHEL FRANCO

NUOVO ORDEN

TEOREMA PRESENTA "NUOVO ORDEN" CON NAIAN GONZÁLEZ NORVIND, DIEGO BONETA, MÓNICA DEL CARMEN, FERNANDO CUATLE E ELIGIO MELÉNDEZ. PROGETTISTA DEL SUONO ALEJANDRO DE ICAZA
CASTING VIRIDIANA OLIVERA E VICTORIA FRANCO. MONTAGGIO OSCAR FIGUEROA JARA E MICHEL FRANCO. SCENOGRAFIA CLAUDIO RAMÍREZ CASTELLI. FOTOGRAFIA YVES CAPE (AFC SBC). PRODOTTORE JOHNNY SUTTON. TEFILO TURQUIE, ALICE SUTTON E JULIE SUTTON
PRODUTTORI ESECUTIVI LORENZO VIGAS, DIEGO BONETA, CECILIA FRANCO E CHARLES BARTHÉ. COPRODOTTORE CHARLOTTE UZU. PRODUTTORI MICHEL FRANCO, CRISTINA VELASCO L. E ERÉNDIRA NUÑEZ LARIOS. SCRITTO E DIRITTO DA MICHEL FRANCO

© 2020 TEOREMA

TEOREMA

THE MATCH FACTORY

TELECOM
ITALIA

TELECOM
ITALIA

TELECOM
ITALIA

TELECOM
ITALIA

TELECOM
ITALIA

TELECOM
ITALIA

TELECOM
ITALIA


TELECOM
ITALIA

TELECOM
ITALIA

TELECOM
ITALIA

TELECOM
ITALIA

I WONDER
PICTURES

 I Wonder Pictures

www.movies.it

I WONDER
P I C T U R E S

È ORGOGLIOSA DI PRESENTARE
NUEVO ORDEN

Titolo originale: **NUEVO ORDEN**

**VINCITORE DEL
GRAN PREMIO DELLA GIURIA
A VENEZIA 77**



Regia di **Michel Franco**

(Francia - Messico, 2020, 88')

Ufficio stampa film - Echo Group:

Stefania Collalto – collalto@echogroup.it 339 4279472

Lisa Menga – menga@echogroup.it 347 5251051

Giulia Bertoni - bertoni@echogroup.it 338.5286378

Ufficio comunicazione I Wonder Pictures:

Simone Alessandrini - social@iwonderpictures.it

CAST

Naian Gonszàlez Norvind **Marianne**

Diego Boneta **Daniel**

Mònica Del Carmen **Marta**

SINOSI

In questo affascinante e distopico film drammatico, pieno di suspense, un sontuoso matrimonio aristocratico degenera in un'inaspettata rivolta di classe che spiana la strada ad un violento colpo di Stato. Attraverso gli occhi di una gentile sposa e dei suoi maggiordomi che lavorano per - e contro - la sua famiglia benestante, NUEVO ORDEN segue senza fiato le tracce del collasso di un sistema politico ed il rimpiazzo ancora più straziante che ne segue.

NOTA DEL REGISTA

NUEVO ORDEN è una distopica visione del Messico, ma è solo leggermente diversa dalla realtà. Le disparità economico-sociali, attualmente molto diffuse, sono insostenibili. Non è la prima volta che questa nazione ed il mondo in generale si sono trovati faccia a faccia con scenari simili ed i governi corrotti storicamente rispondono alle proteste con violenze da regime dittatoriale. Il film è un avvertimento: se l'inuguaglianza non è affrontata con toni civili e tutte le voci di dissenso sono messe a tacere, il caos imperversa.

BIOGRAFIA DEL REGISTA

Michel Franco nasce a Città del Messico nel 1979 e porta il cinema messicano sotto i riflettori di tutto il mondo. Scrive, dirige e produce CHRONIC (Best Screenplay Award al Cannes Film Festival nel 2015), LAS HIJAS DE ABRIL (Jury Prize, sezione Certain Regard al Cannes Film Festival nel 2017), e DESPUÉS DE LUCÍA (Top Prize, sezione Certain Regard al Cannes Film Festival nel 2012). Produce inoltre 600 MILLAS (diretto da Gabriel Ripstein e vincitore del Best First Feature Award alla Berlinale del 2015), FROM AFAR (diretto da Lorenzo Vigas, vincitore del Leone d'Oro a Venezia nel 2015), ed altri. Michel presenterà il suo sesto film NUEVO ORDEN, girato in una distopica Città del Messico, nei primi mesi del 2021.

FILMOGRAFIA

2017 **APRIL'S DAUGHTER** (Las Hijas de Abril)

2015 **CHRONIC**

2015 **A LOS OJOS**

2012 **AFTER LUCIA** (Después de Lucía)

2009 **DANIEL AND ANA** (Daniel y Ana)

INTERVISTA CON MICHEL FRANCO

(10 Agosto 2020)

NUEVO ORDEN segna un nuovo sviluppo nel tuo lavoro di regista. Sembra più imponente, con un cast più grande, effetti speciali ed una storia raccontata su larga scala.

Come hai accolto questa sfida di mutare verso un'altra concezione di estetica e quindi di storytelling?

NUEVO ORDEN mi ha costretto a ripensare il mio modo di fare film, in una nuova ottica. La sfida nasce dalla necessità di esplorare su larga scala ciò che il Messico sta attraversando. Non sarei stato capace di farlo però attraverso un film "intimo" come quelli che ho fatto in precedenza. In NUEVO ORDEN ci sono otto personaggi principali, ognuno di loro con un punto di vista personale.

Questo cambiamento ha modificato il mio stile di lavoro. Ho avuto bisogno di lavorare a stretto contatto con la mia crew, specialmente col mio direttore della fotografia e con lo scenografo. Solitamente come regista voglio il controllo totale di tutto ciò che accade. Per queste riprese invece mi sono dovuto lasciare andare ed uscire dalla mia comfort zone, fidandomi del team degli effetti speciali che le cose alla fine avrebbero avuto la forma che io avevo immaginato. Ho dovuto dare al direttore della fotografia carta bianca con una fotocamera portatile. Nei miei altri film io sapevo esattamente come avrei girato una scena, cosa che non è accaduta con NUEVO ORDEN in quanto c'erano troppe variabili in gioco. Non sapevo come gestire nel dettaglio le scene della folla ed ho dovuto cambiare continuamente il copione. Non abbiamo avuto un budget che ci consentisse molti errori e lavorare con un totale di 3,000 extras - cosa che non avevo mai fatto e di cui non avevo esperienza - non significa solo gestire un cast grande ma trarre il meglio dal caos.

Questo approccio è a me nuovo ma è stato altresì molto stimolante. Probabilmente dovevo completare cinque pellicole prima di essere pronto per questo.

Le disuguaglianze economiche sono state uno dei temi domanti nei discorsi pubblici ed accademici sin dalla crisi del 2009, con movimenti come 'Occupy Wall Street' e le svariate derivazioni o libri influenti come 'CAPITAL' di Piketty. Perché hai scelto la disuguaglianza e la mancanza di equità come argomento di sottofondo del tuo nuovo film?

La disuguaglianza sociale e l'ingiustizia sono state negli anni le maggiori questioni incalzanti. Crescendo in Messico, questa è stata sempre la cosa più difficile da comprendere ed accettare per me. L'ingiustizia è un dato di fatto, e nessuno al potere sta facendo qualcosa. Più della metà della popolazione - 64 milioni di persone - vivono in vari stadi di povertà, con molti nemmeno capaci di provvedere alla sussistenza di base, senza accesso ad acqua potabile, cibo, cure mediche, educazione. Una piccola percentuale invece è benestante e detiene tutte le risorse. Questo mi spaventava già da bambino. In Messico c'è una piccola bolla in cui vive la classe agiata, ignorando le baracche a 15 minuti da loro. Non dico che è un problema solo del Messico, ma questa divisione in Messico è più drammatica e più visibile rispetto ad altri paesi sviluppati. Mostra l'egoismo degli esseri umani e sembra chiaro che ciò ci esploderà in faccia se non si fa qualcosa. Non si può dare la colpa alla gente se chiede di condurre una vita decente. Non si può dire agli sfruttati ed agli svantaggiati di essere pazienti in eterno perché i loro nonni o bisnonni prima di loro vivevano in circostanze simili, senza aver mai visto i loro averi aumentare.

CREW

Production Company **Teorema**

Co-prodotto da **Les Films d'Ici**

Diretto da **Michel Franco**

Scritto da **Michel Franco**

Produttori **Michel Franco**
Cristina Velasco L.
Eréndira Nùñez Larios

Co-produttrice **Charlotte Uzu**

Produzione esecutiva **Lorenzo Vigas**
Diego Boneta
Cecilia Franco
Charles Barthe

Produzione associata **Grégoire Lassalle**
Johnny Sutton

Cinematografia **Yves Cape (AFC SBC)**

Production Designer **Claudio Ramirez Castelli**

Costumi **Gabriela Fernàndez**

Casting **Viridiana Olivera**
Victoria Franco

Editor **Oscar Figueroa Jara**
Michel Franco

Sound Designer **Alejandro de Icaza**

Sound Record **Raùl Locatelli**

VFX **Mikros**

Supervisore VFX **Hughes Namur**
Edgardo Mejìa

International Sales **The Match Factory**

Ufficio Stampa italiano **Echo Group**

Distribuzione italiana **I Wonder Pictures**

I WONDER PICTURES

I Wonder Pictures distribuisce nelle sale italiane documentari firmati dai migliori autori contemporanei e alcuni dei più interessanti film di finzione del panorama internazionale. Forte della stretta collaborazione con Biografilm Festival – International Celebration of Lives e del sostegno di Unipol Gruppo Finanziario, promotore della Unipol Biografilm Collection, ha nella sua line-up film vincitori dei più prestigiosi riconoscimenti internazionali – tra cui i premi Oscar® Sugar Man e CITIZENFOUR, il vincitore dell'EFA Morto Stalin se ne fa un altro, il Gran Premio della Giuria a Venezia The Look of Silence, il film candidato ai Golden Globe e pluripremiato ai Magritte Dio esiste e Vive a Bruxelles, il film pluripremiato ai César La Belle Époque, l'Orso d'Oro Ognuno ha diritto ad amare – Touch me not.

Contatti:

I Wonder Pictures

Via della Zecca, 2 - 40121 Bologna

Tel: +39 051 4070 166

distribution@iwonderpictures.it

www.facebook.com/iwonderpictures

www.twitter.com/iwonderpictures

www.instagram.com/iwonderpictures